

MÉTODO FÁCIL DE ACORDEÓN

Sistema para acordeón piano y bajos estándar

Segunda parte

José Luis Lorenzo Rodríguez



Coordinación: Cándido Meixide Figueiras

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	5
BIOGRAFÍA.....	7
Comentarios del autor	8
CAPÍTULO 1	
Nociones de teoría	11
Expresión musical, Movimiento, Carácter.....	11
Staccato o picado, Glisado, Trino.....	12
Apoyatura, Mordente	13
Tonalidad	14
Bajos y Acordes.....	15
Estudio n.º 10 (A).....	16
Estudio n.º 10 (B)	17
Ejercicio de técnica para la mano derecha con bajos.....	18
Estudio n.º 11.....	19
El vals de las mariposas	20
Hello, Dolly	22
Adeste Fideles.....	23
Ejercicios de Arpegios Mayores	24
Arpegios Mayores.....	25
Las mañanitas	32
Doce cascabeles	34
Ejercicios de Arpegios Menores.....	36
Arpegios Menores	37
Clavelitos.....	44
París te amo	46
CAPÍTULO 2	
Estudio n.º 12.....	49
Ejercicio de técnica para la mano derecha con bajos.....	50
C'est si bon.....	51
Lela	52
Brunella.....	54
Acordes Mayores	56
Estudio n.º 13.....	63
El chacachá del tren	64
Ejercicio con Bajos y Acordes	65
Dominó	66
Acordes Menores.....	68
Rigoletto	75
Y viva España	76
Ejercicio con Bajos alternados y Acordes	78
Ejercicio con Bajos y Contrabajos	78
CAPÍTULO 3	
Estudio n.º 14.....	81
Ejercicio para la mano derecha con bajos.....	82
La bella Lola.....	83
Kalinka	84
Aires de primavera	85
Escalas Mayores	86
Ojos de España	92
Otros acompañamientos del bolero.....	93
Angelitos negros	93
Amapola.....	93
Alma, corazón y vida.....	94
Ejercicio de Trino	95

Primera edición: xuño, 2014

Maquetación: Ramón Pais Martínez

© de la edición
Edicións do Cumio, S. A.
Pol. ind. A Reigosa, parcela 19 - 36827 Ponte Caldelas, Pontevedra
Tel.: 986 761 045
cumio@cumio.com / www.cumio.com

Distribuye:
Arnoia Distribución de libros
Tel.: 986 761 020 / Fax: 986 761 026
pedidos@arnoia.com / www.arnoia.com

© Reservados todos los derechos
Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de los titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Diríjanse a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si precisan fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 47).

ISBN: 978-84-8289-480-5
Impresión: Global Mail & Print
Depósito legal: VG 301-2014
Impreso en Galicia

Escalas Menores Armónicas	96
Mira que eres linda	101
Campanera.....	102
CAPÍTULO 4	
Estudio n.º 15.....	107
Ejercicio de técnica para la mano derecha con bajos.....	108
Uno de enero... ..	109
Mis recuerdos.....	110
Dos guitarras.....	112
Olas del Danubio	114
Escalas de terceras Mayores Notas simples	118
Escalas de terceras Menores Notas simples.....	119
Habanera	120
Polca del barril.....	122
Yesterday	124
CAPÍTULO 5	
Estudio n.º 16.....	127
Ejercicio de técnica para la mano derecha con bajos y acordes	128
Adiós muchachos.....	129
El vals de María.....	130
Acordes de Séptima de Dominante.....	132
El amanecer de las gaviotas.....	136
Estudio n.º 17	139
La cucaracha	140
El relicario	142
Escalas Menores Melódicas	144
Grupos de cuatro notas repetidas	145
Ejercicio de notas dobles.....	145
Ojos negros	146
Paquito chocolatero	148
CAPÍTULO 6	
Estudio n.º 18.....	153
Ejercicio de técnica para la mano derecha con bajos.....	154
Tengo de subir al árbol	155
Muiñeira de Santa Trega.....	156
Escalas de terceras Mayores Notas dobles	158
Escalas de terceras Menores Notas dobles.....	159
El faro del puerto	160
Minueto en Sol Menor	162
Ejercicio de Octavas.....	163
Danza húngara n.º 5	164
¡O sole mio!	166
Tremolo.....	167
Nostalgias de Brasil	168
CAPÍTULO 7	
Estudio n.º 19.....	171
Estudio n.º 20.....	172
Escalas Mayores de Sextas.....	173
Pasodoble guardés	174
Escalas mayores Movimiento directo y contrario	177
Escalas menores Movimiento directo y contrario.....	177
Bésame mucho.....	178
Escalas cromáticas.....	180
Escala cromática para los bajos	180
Ob-la-di, ob-la-da	182
Serenata	184
Ejercicio de trinos para los bajos	186
Minueto en Sol mayor.....	187
Acordes de Séptima Disminuida.....	188
Marcha nupcial	190
Aquarela Brasileira	192
Escalas Cromáticas Movimiento directo y contrario.....	195
Granada	196

PRESENTACIÓN

En primer lugar, me gustaría felicitarte por haber decidido continuar con el estudio del acordeón a través de esta segunda parte del método para acordeón. La riqueza sonora de este instrumento, permite adaptarse a diversos estilos musicales, abriendo un amplio abanico de posibilidades para disfrutar la música en todo su esplendor.

Esta segunda parte del programa pretende contribuir a la mejor formación del estudiante de acordeón, captar su atención para tocar este instrumento cada vez mejor.

Método Fácil para Acordeón Parte II está compuesto de un programa de estudios y ejercicios en su parte técnica, que conforman una parte imprescindible en la formación musical del estudiante. Completan el programa cincuenta obras musicales del repertorio mundial de diversas épocas y diferentes estilos rítmicos, distribuidas en siete capítulos en un orden pedagógico y progresivo.

Las obras musicales han sido cuidadosamente seleccionadas, y adaptadas, con una práctica digitación, con la finalidad de completar el estudio y acoplamiento de las dos manos al instrumento; además, proporcionarán al estudiante un repertorio permanente y la posibilidad de ampliar sus conocimientos técnicos y teóricos, con un sistema de estudio fácil, práctico y eficaz.

José Luis Lorenzo Rodríguez

BIOGRAFÍA



José Luis Lorenzo Rodríguez nace en Vigo en agosto de 1944, donde inicia sus estudios primarios en el colegio de los Salesianos. A muy temprana edad, emigra con su familia a Río de Janeiro (Brasil), donde prosigue sus estudios y realiza su formación musical en la Academia de Artes Mario Mascarenhas. En 1961, con diecisiete años logra diplomarse como acordeonista en la Academia de Artes Mario Mascarenhas y por la Orden de los Músicos Profesionales de Brasil.

Dos años más tarde, lograría el título de Armonía Musical, también en la Academia Mascarenhas y asiste a clases de pedagogía musical con prestigiosos profesores. A continuación comienza a impartir clases de acordeón, teoría y solfeo, iniciando su etapa profesional y artística en diversos grupos y orquestas que por aquel entonces amenizaban los bailes en las sociedades culturales de Río de Janeiro. En 1965 funda su primer grupo de acordeones, "Recuerdos de España". A esta formación la siguieron la Orquesta Muchachos de España, Orquesta Veracruz y otras más. En 1967 produce y presenta el programa de radio "Musical Ibérico" dedicado a la información y música de la Península en la radio Río de Janeiro.

En el año 1971, regresa definitivamente a España. Años más tarde, comienza una nueva etapa musical con la fundación del Coro Juvenil Arpegios Cantabile. Durante los 21 años al frente del coro logró diversos premios en concursos de Galicia y otras ciudades de España. El Coro Arpegios realiza dos trabajos discográficos ("Canto A Guarda" y "XX años cantando"). Al frente del Coro Arpegios, compone y adapta numerosas obras para coro de voces blancas, logrando diversos premios de composición.

En el año 1997, promueve la fundación del Grupo de Acordeones Mascarenhas, en homenaje al profesor D. Mario Mascarenhas gran promotor de la música española en Brasil. Como director del Grupo de Acordeones Mascarenhas, realiza dos trabajos discográficos: "Mis Recuerdos" (2004) y "X anos xuntos" (2007). Ha compuesto con fines didácticos diversas obras para acordeón así como numerosas adaptaciones de música popular de Galicia.

Comentarios del autor

El acordeón es un instrumento que por sus características proporciona al músico la posibilidad de aplicar a una melodía el acompañamiento o la armonización deseada; claro está que para llevar a cabo esta labor, el estudiante debe adquirir los conocimientos necesarios para lograr sus retos musicales con este instrumento. Esta segunda parte del método tiene como finalidad proporcionar al estudiante la posibilidad de lograr una mejor ejecución, independencia de las dos manos y articulación de los dedos cuidando la interpretación a nivel técnico. Para realizar una buena expresión y calidad del sonido se debe aprender a utilizar todos los recursos que proporciona el instrumento.

El solfeo es la base principal para el estudio de cualquier instrumento musical. En esta segunda parte del método, el estudiante debe ampliar sus conocimientos de lectura musical en las claves de Sol y Fa y Teoría Musical. Sería un error pretender progresos en el estudio con una base pobre en estas materias, pues alargaría excesivamente el aprendizaje del programa y los resultados no serían los deseados. El tiempo dedicado al solfeo y teoría musical, será recuperado ampliamente durante el estudio de esta segunda parte del método; por lo tanto, aconsejo a todos los estudiantes que a partir de ahora dediquen toda la atención posible a estas materias.

En cada ejercicio, estudio u obra musical, el estudiante se encontrará con una nueva dificultad que deberá superar para seguir elevando su nivel técnico; por tanto, salvo otros criterios, conviene estudiar toda la materia en el orden presentado en cada capítulo. Para facilitar la lectura en la clave de Fa de los bajos y los acordes de la botonera, seguiremos utilizando el mismo sistema de escritura que indicamos en la primera parte.

La digitación, el Tempo y el sonido de los registros de voces que indicamos en algunas obras musicales se pueden modificar según el criterio del profesor o el gusto personal del estudiante. Para el estudio de las Escalas, Arpeggios y Acordes, materia indispensable en el estudio del acordeón, aconsejamos mantener la digitación indicada para las dos manos, para que el estudio técnico de estos ejercicios aporten los resultados deseados. Los arpeggios con las inversiones en las diversas tonalidades se convierten en un excelente ejercicio de articulación de los dedos y el acoplamiento de las dos manos. Los acordes de la mano derecha con los bajos en la mano izquierda y las inversiones constituyen un ejercicio técnico y al mismo tiempo proporcionan al estudiante algunos conocimientos armónicos que sin duda serán necesarios más adelante. Conviene dedicarle atención a esta materia.

Para conseguir una buena ejecución de los acordes y los arpeggios, conviene realizar el estudio diariamente, memorizar las notas que componen el acorde o arpeggio y su digitación correspondiente en estado fundamental y las inversiones. Las escalas se estudiarán con las dos manos al unísono, en terceras con notas simples o con notas dobles, algunas con movimiento directo y contrario. Las escalas se convierten en un buen ejercicio de articulación e independencia entre las dos manos. Con la mano derecha se estará realizando un buen ejercicio para el pase de los dedos, 1, 2, 3 y 4. Al mismo tiempo el estudiante estará realizando una buena práctica para superar las dificultades que suponen las alteraciones de algunas obras musicales y con la mano izquierda en los bajos realizará una serie de ejercicios de articulación y ampliará los conocimientos de la ubicación las notas en la botonera.

Todos los estudios, ejercicios y obras musicales que presento se deben estudiar primero por separado, hasta conseguir una buena ejecución de las dos manos; a continuación juntar melodía y acompañamiento. Conviene repetir con frecuencia los ejercicios, lo que ayudará al alumno a mantener una fluída articulación de los dedos, y contribuirá de manera especial en la progresión del alumno y el acoplamiento necesario de las dos manos. Algunas obras contienen compases con dos posibilidades de acompañamiento: bajos y acordes o bajos solos (B.S.). Se podrá utilizar el que más convenga según el criterio del profesor. Incluyo en el Método dos minuetos de J. S. Bach, con acompañamiento de bajo solo (B.S.) que proporcionarán al estudiante la posibilidad de practicar otras formas de aplicar el bajo a la melodía. Según las características del instrumento con una buena combinación de los registros se puede conseguir diversas sonoridades, algunas parecidas a las de un armonio (órgano).

Finaliza el programa con GRANADA de Agustín Lara, obra emblemática y muy completa con varias formas rítmicas en el acompañamiento. Esta pieza exigirá del estudiante todos los conocimientos adquiridos en este método. Aconsejo tocar en público como solista o en grupo. Es muy importante y necesario para que el estudiante pueda autovalorar sus progresiones técnicas e interpretativas. Para evitar sorpresas desagradables es conveniente tocar obras musicales que contengan dificultades siempre de acuerdo con su nivel, para poder ejecutarlas con la seguridad necesaria y realizar una buena interpretación.

CAPÍTULO 1

NOCIONES DE TEORÍA ESTUDIOS EJERCICIOS DE TÉCNICA ARPEGIOS MAYORES ARPEGIOS MENORES OBRAS MUSICALES

Nociones de teoría

Expresión musical

En la expresión musical destacaría las consideraciones de Joaquín Zamacois en el libro *Teoría Musical I*, donde dice que al ejecutar con exactitud las entonaciones y los valores de las notas, no basta para imponer de una manera artística una composición a la sensibilidad del oyente. Hace falta, además lo que vulgarmente se entiende por "darle expresión".

Contribuyen a la expresión musical

- El movimiento o tempo, esto es el grado de lentitud o velocidad con que es ejecutada la obra
- El carácter, o sea el sentimiento requerido por la idea musical: alegría, placidez, dolor, etc.
- El matiz o gradación de la sonoridad
- La acentuación y la articulación, es decir: la manera especial con la que cada nota es atacada.

Movimiento

Formas de indicar el movimiento por medio de palabras. Para indicar el movimiento se emplean palabras que hacen siempre referencia al grado de velocidad o lentitud. Términos tradicionales italianos de movimiento uniforme más empleados:

Grave		Allegretto	<i>ligero</i>
Lento	<i>lento</i>	Allegro	<i>rápido</i>
Largo			
Larghetto	<i>menos lento</i>	Vivo	
Adagio	<i>despacio</i>	Vivace	<i>muy rápido</i>
Adagietto	<i>menos despacio</i>	Presto	
Andante	<i>pausado</i>		
Andantino	<i>menos pausado</i>		
Moderato	<i>con moderación</i>		

Carácter

El carácter es la expresión de una obra musical y mantiene estrecha relación con el movimiento. Estos términos, se colocan junto a las indicaciones de "tempo"; también suelen presentarse solos. De los numerosos términos aplicados al carácter, seleccionamos algunos de los más utilizados:

Agitato	<i>agitado</i>	Dolce	<i>con dulzura</i>
Amoroso	<i>amoroso</i>	Expresivo	<i>expresivo</i>
Animato	<i>animado</i>	Giocoso	<i>alegre</i>
Appassionato	<i>apasionado</i>	Leggiero	<i>ligero</i>
Cantabile	<i>cantable</i>	Maestoso	<i>majestuoso</i>
Con fuoco	<i>fogoso</i>	Mesto	<i>triste</i>
Con grazia	<i>con gracia</i>	Mosso	<i>movido</i>
Con moto	<i>movido</i>	Tranquillo	<i>tranquilo</i>
Deciso	<i>con decisión</i>	Scherzando	<i>jugueteadando</i>

Staccato o picado


El staccato o picado indican la ejecución destacada, suelta: las notas pierden la mitad de su valor. Para realizar el staccato con el acordeón con la mano derecha, debemos reducir el toque de los dedos en las teclas y mantener una constante presión del aire en el fuelle.

Ejemplo 

Realización 

Glisado

El glisado es un excelente adorno de gran aplicación con la mano derecha en el acordeón. Puede realizarse en sentido ascendente o descendente. Preferentemente se ejecuta en la tonalidad de Do Mayor. Para ascender, se pueden utilizar los dedos 2, 3, 4 y 5. Podremos hacer el glisado con uno o más dedos haciendo deslizar la uña por las teclas. Para descender, utilizaremos la uña del dedo 1 (pulgar) El movimiento debe ser más o menos rápido. Según el tiempo de duración del glisado, la presión sobre las teclas debe ser leve.



Trino

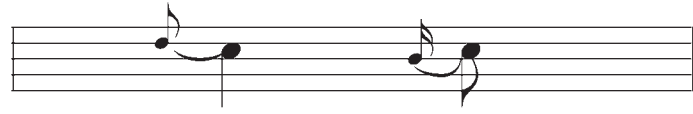
Repetición alternada y rápida de una nota real con su auxiliar superior (tono o semitono) se representan por signos, el trino puede iniciar a partir de la nota auxiliar o desde la nota real.

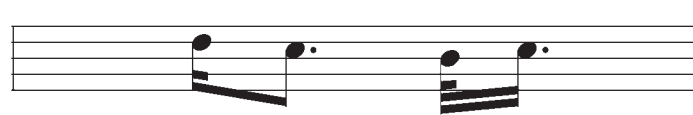
Ejemplo 

Ejecución 

Apoyatura

Nota de adorno de pequeño formato que antecede a la nota principal y ocupa el grado superior o inferior de esta.

Ejemplo 

Realización 

Apoyatura doble: Su ejecución es siempre rápida


Ejemplo 


Realización 

Mordente


Ejecución rápida y alternada de una nota real, con su auxiliar inferior diatónica tono o semitono, su interpretación se realiza sobre el tiempo de la nota real de la que toma su valor.


Mordentes con notas de pequeño formato

Ejemplo 

Realización 

Mordentes

Ejemplo 

Realización 

Tonalidad

La tonalidad o tono es un conjunto de sonidos relacionados con los grados de una escala. El sonido principal es la tónica o primer grado. La tonalidad está basada en siete grados correspondientes a los siete nombres de las notas. Una tonalidad puede tener varios modos principalmente mayor o menor. La diferencia entre los modos de mayor y menor es la distinta separación del intervalo que existe entre algunos de sus grados respectivos. El modo mayor se obtiene cuando existe un semitono diatónico entre el III al IV grado y del VII al VIII. En el modo menor, resulta de la existencia del semitono diatónico del II al III y del V al VI. Se consideran modelo de tonalidad Mayor y la tonalidad Menor que presenta la posición natural de los grados, sin emplear alteraciones: son Do Mayor y La Menor.

Escala

Es una sucesión de sonidos correlativos que se suceden en sentido ascendente o descendente, la escala ordena los sonidos de una tonalidad. La escala de Do se considera como modelo de las demás, en las páginas siguientes estudiaremos las escalas con diversas tonalidades.

Escala de Do Mayor
 Tónica Tónica
 Grados I II III IV V VI VII VIII=I

Escala de La Menor relativa de Do Mayor
 Tónica Tónica
 Grados I II III IV V VI VII VIII=I

Armadura de las tonalidades

Como vemos en el ejemplo a continuación, todas las tonalidades a excepción de Do Mayor y La Menor (tonalidades modelo) necesitan recurrir a las alteraciones para hallar a partir de la tónica los intervalos exigidos por el modelo. Como consecuencia de ello surgen las alteraciones llamadas (propias) y se colocan al principio de la obra musical constituyendo su armadura.

ARMADURAS

Do Mayor La Menor

Sol M	Fa M
Mi m	Re m
Re M	Si ^b M
Si m	Sol m
La M	Mi ^b M
Fa [#] m	Do m
Mi M	La ^b M
Do [#] m	Fa m
Si M	Re ^b M
Sol [#] m	Si ^b m
Fa [#] M	Sol ^b M
Re [#] m	Mi ^b m
Do [#] M	Do ^b M
La [#] m	La ^b m

Bajos y Acordes

Bajos y Acordes en estado fundamental que corresponden a la botonera del acordeón. En algunas obras musicales estos acordes pueden estar escritos a partir de la tercera línea, en estado fundamental o en alguna inversión.

- 1.º Pentagrama Contrabajos o (Bajos auxiliares)
- 2.º Pentagrama Bajos
- 3.º Pentagrama Acordes Mayores
- 4.º Pentagrama Acordes Menores
- 5.º Pentagrama Acordes de 7.ª de Dominante
- 6.º Pentagrama Acordes de 7.ª Disminuida

Mi^b Si^b Fa Do Sol Re La Mi Si Fa[#] Do[#] Sol[#] Re[#] La[#] Mi[#]

Para facilitar la lectura de los bajos y acordes, seguiremos utilizando el sistema aprobado en la Convención Mundial de Acordeonistas. Las notas que no superen la tercera línea del pentagrama, se consideran bajos fundamentales y las notas que superen la tercera línea se consideran acordes, aunque excepcionalmente y dependiendo de su forma de escritura las notas que superen la tercera línea, pueden ser bajos según las indicaciones de las partituras. B.S. (Bajo Solo) Algunos de estos acordes en el cuadro están escritos una octava baja.

Bajos y Acordes

M m 7 7 d

Mayor Menor Séptima de dominante Séptima disminuida B.S. (Bajo Solo)

Estudio n.º 10 (A)

Autor: José Luis Lorenzo Rodríguez

♩ = 100

1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5

Do Fa Mi

7 1 2 5 1 5 4 2 5 4 2 3 5 3 1 2 3

Sol Do Si Sol Do Mi

13 4 2 1 4 2 1 2 4 3 2 - 1 2 4 5 4 3

Si Sol Do Do Mi Fa

19 2 1 2 3 4 2 3 4 5 3 4 5 2

Sol Do Sol Si Do Mi

25 5 5 4 3 5 3 1 2 4 3 2 1

Fa Mi Do Si Sol Do Sol Mi Do

Estudio n.º 10 (B)

Autor: José Luis Lorenzo Rodríguez

♩ = 100

5 4 3 2 1 5 4 3

Do Mi Sol Sol Si Re Do Do Fa La Do Sol

7 2 1 2 3 1 2 4

Do Do Sol Sol Do Do

13 1 2 3 1 2 5 4 3

Sol Sol Do Do Do Sol

19 2 1 2 1 2 3

Do Do Sol Sol Do

24 5 1 2 3 4 3 2

Do Sol Sol Do M

Ejercicio de técnica para la mano derecha con bajos

Ejercicio 76

Autor: José Luis Lorenzo Rodríguez

♩ = 140

Tocar por primera vez *ligado* y repetir en *staccato*.

Estudio n.º 11

Autor: José Luis Lorenzo Rodríguez

♩ = 120

El vals de las mariposas

Arr.: José Luis Lorenzo Rodríguez

Autor: Danny Daniel

♩ = 160

5 4 3 3⁵ 3⁵ 5 4 3 5 4 3 2⁴

Do M M Do M M Sol 7

4 3 3 2 3 3 2 2

2⁴ 4 3 2 4 3 2 3⁵ 3 5 2 1 2

7 Sol 7 7 Fa M M Do M

3 2 1 3 2 1 3 1 3 5 4 3 1²

M Do M DoM Do M M Fa M

2⁴ 3 5 5 4 3 5 4 3 2⁴ 2⁴

Do M M Do M M Sol 7 7

3 2 1 3 2 1 3 1 4 5

M Fa M M DoM Do M M

2⁴ 5 4 1³ 3 2 1 3 2 1 3

Sol 7 7 Sol 7 7 DoM Do M

3 2 1 3 2 1 3

3 re 3 re 2 do 2 do 2 sol

31 1 3 5 4 3 1² 3 2 1 3 2 1

M Fa M M Fa M M DoM

2⁴ 2⁴ 2⁴

2 sol 2 do 2 do

37 3 1 3 5 4 3 1² 5 4 3

Do M M Sol 7 7 Sol 7 Do M

2⁴ 3 re 4 2 4

43 3⁵ 3⁵ 5 4 3 5 4 3 2⁴ 2⁴

Do M M Do M M Sol 7 7

2⁴ 3 5 5 4 3 5 4 3 2 1 2

Sol 7 7 Fa M M Do M M

3 re 2 do 2 sol 3 re

49 4 3 2 4 3 2 3⁵ 3 5 2 1 2

Sol 7 7 Fa M M Do M M

3 re 2 do 2 sol

Al Coda

55 1. 1 2. 3 2 1 3 2 1 2 1 2

Do M DoM Do M M DoM

4 2 4 2 sol 3 4

De a y Coda

El acompañamiento de esta pieza contiene bajos alternados.